



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Литература» (базовый уровень)
для обучающихся 10–11 класса

Разработчик(и):
учитель
Гомонова Александра Дмитриевна



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Базовый уровень» для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного среднего образования ОК «Точка будущего», утвержденными педагогическим советом текущего учебного года.

Программа учебного предмета/курса «Литература. Базовый уровень» разработана на основе требований ФОП, ФГОС, к результатам освоения основной образовательной программы.

Целью изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в формировании чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативноэстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (модуль, триместр) с целью контроля освоения тем и разделов учебной дисциплины. Промежуточная аттестация представляет собой суммативное оценивание. Так же в организации каждого урока предусмотрена актуализация знаний по прошедшей теме, которая может проходить в форме как устных, так и письменных ответов. Итоговой формой контроля освоения курса является констатирующая контрольная работа. Основными методами контроля являются устные, письменные ответы, выполнение практических заданий, тестирование, самоконтроль. Формы контроля: индивидуальный, фронтальный, групповой.

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции**, в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	Культура саморазвития
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	Культура взаимодействия:
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтерства.
3.	Культура созидания:
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: русский язык и литература
2. Период обучения: 2 года (10-11 класс)
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10	3	34	102
11	3	34	102

Перечень основной учебной литературы для педагога и обучающихся:

1. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО
2. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ-2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2017. – 96 с.;
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
5. Зинин, С., Новикова, Л. ЕГЭ-2017. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. – М.: АСТ, 2016. – 160 с.;
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: «Русское слово», 2012. – 200 с.

**Раздел 1. Содержание учебного предмета, курса/ содержание курса
внеурочной деятельности**

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел 1	Введение
Тема 1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство учащихся со структурой учебника; - Формирование представления об особенностях русской литературы первой половины XIX века; - Выявление значения русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса на примерах
Раздел 2	Литература второй половины XIX века
Тема 1 А. Н. Островский. Драма «Гроза»	<ul style="list-style-type: none"> - роль Островского в развитии русской драматургии и театра; - раскрытие идейно-художественного своеобразия пьесы «Гроза», жизненных позиций героев, душевной трагедии Катерины; - развитие аналитических способностей учащихся - формирование навыка сопоставительного анализа - формирование навыка решения исследовательских задач - формирование навыка определения художественно-стилистических приемов создания образа героини - формирование аналитических умений и навыков - развитие умения работы со словарем; - развитие навыка написания сочинений разных жанров
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с биографией Ф.И. Тютчева - формирование представления об особенностях пейзажной лирики; - особенности философской лирики Тютчева; - освоение навыков анализа философской лирики - знакомство учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; - формирование навыка проектной деятельности - формирование навыка критического мышления; - проверка знаний учащихся о Тютчеве и навыков анализа стихотворения.
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с жизнью и творчеством И. А. Гончарова - развитие навыка работы с критической литературой. - идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»; - любовная история героя как этап его внутреннего самоопределения; - роль образа Захара в характеристике «обломовщины» - формирование навыка сопоставительного анализа - развитие творческого мышления, формирование навыка проектной деятельности
Тема 4 И.С. Тургенев – «Отцы и дети»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение знакомства с творчеством И.С. Тургенева - развитие представления учащихся об эпохе, отражение эпохи в романе; - образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых - знакомство с понятием нигилизма, сопоставление понятия нигилизма и взглядов Базарова, подведение к мысли о его разрушительном воздействии на личность - создание условий для выявления проблем внутреннего конфликта

	<p>главного героя</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об актуальном философском значении романа в наше время; - представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе» <p>-развитие навыка написания сочинения</p>
Тема 5 А. А. Фет – лирика;	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы жизни и творчества А.А. Фета; - основные темы и мотивы лирики Фета - основные темы поэзии Фета - представление об особенностях любовной лирики А.А. Фета - Формирование умений и навыков анализа поэтического текста <p>-развитие навыка написания сочинений</p>
Тема 6. М.Е. Салтыков – Щедрин – «История одного города»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение знакомства с творчеством великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина; - представление о романе «История одного города»; - формирование навыка критического мышления - формирование навыка ведения диалога - изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; - раскрытие художественного своеобразия сказок Салтыкова-Щедрина <p>развитие навыка творческого мышления</p>
Тема 7 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Однодум» или др. (на выбор)	<ul style="list-style-type: none"> - жизненный и творческий путь Н.С. Лескова - смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; - формирование у учащихся навыков комплексного анализа
Тема 8 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;	<ul style="list-style-type: none"> - творчество Л.Н. Толстого, его биография и мировоззрение; - история создания романа, его своеобразие; - срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; - конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; - формирование у учащихся представления о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; - иные слои дворянства, с другими нормами жизни на примере семьи Ростовых и Болконских. - исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; - формирование у учащихся навыка сопоставительного анализа - формирование у учащихся представления о роли женских образов в романе «Война и мир» - формирование навыка сопоставительного анализа - формирование навыка комплексного анализа эпизода; - изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого

	<p>на историю, их слабость и сила</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка аспектного анализа; - изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; - формирование у учащихся представления о мудрости русского народа; - изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории - глубина и своеобразие внутренней жизни героев; - формирование исследовательских навыков учащихся - литературная критика, отзывы о романе; - представление о значении романа для русской и мировой литературы; - выявление уровня усвоения программного материала - формирование навыков творческого мышления учащихся - развитие навыка написания сочинения <p>формирование навыка проектной и исследовательской деятельности</p>
<p>Тема 9. Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - биография Ф.М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества - образ тупика, в котором оказались герои; - своеобразие авторской идеи романа - изображение жизни униженных и оскорбленных; - конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; - суть теории Раскольникова, мотивы преступления; власть теории над человеком, вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; - источник обновления жизни, решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; - что помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмысление последних страниц романа, ответ на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне - формирование навыка написания сочинений разных жанров
<p>Тема 11. Творчество А. П. Чехова</p>	<p>А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.</p> <p>Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».</p> <p>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии</p>

	<p>«Вишневый сад».</p> <p>Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>
Тема 12. Литературная критика второй половины XIX века	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
Тема 13. Литература народов России	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
Тема 14. Зарубежная проза второй половины XIX века	Не менее одного произведения по выбору. Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.
Тема 15. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.
Тема 16. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.
Раздел 1	Введение
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
Раздел 2	Литература первой половины XX века
Тема 1 И.А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	<p>Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина</p> <p>Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).</p> <p>Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)</p> <p>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</p>
Тема 2 М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха	<p>Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.</p> <p>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)</p>

Изергиль», «На дне»	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.
Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».
Тема 4 Л. Андреев - Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»	Своеобразии творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева
Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». Стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».
Тема 6 К.Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца». (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)
Тема 7 А.А. Блок – «Незнакомка», Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка». А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия». А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала
Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
Тема 10 Н.С. Гумилев – «Жираф»,	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского

<p>«Кенгуру», «Как конкистадор в панцире железном...»</p>	<p>неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» И др.</p>
<p>Тема 11 А.А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Реквием»</p>	<p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.</p>
<p>Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»</p>	<p>Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</p>
<p>Раздел 3</p>	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений</p>
<p>Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p>	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.). Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p>
<p>Тема 2 Антиутопия в романах Е.</p>	<p>Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p>

Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».
Тема 3 В.В. Маяковский - «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?...» В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...» В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».
Тема 4 С.А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...» С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20- х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»... Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика. С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».
Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.
Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский	Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
Тема 7 Тема коллективизации в литературе.	Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

<p>Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин</p>	<p>Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».</p>
<p>Тема 9 А. Н. Толстой – «Петр первый»</p>	<p>Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.</p>
<p>Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»</p>	<p>Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</p>
<p>Тема 11 М.А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>
<p>Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»</p>	<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.</p>
<p>Тема 13 А.П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»</p>	<p>Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.</p>
<p>Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»</p>	<p>Роман «Машенька».</p>

	Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».
Раздел 4	Литература периода Великой Отечественной войны
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда»
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова. Авторская песня как песенный монотеатр 70- 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	Колоритность и яркость шукшинских героев чудков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.
Тема 7 Н.М. Рубцов	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».
Тема 8 В.П. Астафьев	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.
Тема 9 В.Г. Распутин	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.
Раздел 5	Новейшая русская литература
Тема 1 И. Бродский – лирика	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.
Тема 2 Новейшая проза	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. «Болевые точки» современной жизни Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобринский угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.
Тема 3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.
Тема 4. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.
Раздел 6. Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не	Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.



менее одного произведения по выбору).	
Раздел 7. Зарубежная литература	
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные образовательные результаты.

1. Личностные образовательные результаты:

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2. Метапредметные образовательные результаты.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Межпредметные понятия:

АКТУАЛИЗАЦИЯ – превращение возможностей (потенций) в действительность.

АКТУАЛЬНЫЙ – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

АНАЛИЗ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

АНАЛОГИЯ - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

АТРИБУТ– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

ВИД И РОД (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

ИДЕАЛ – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

ИДЕЯ – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

ИЛЛЮЗИЯ – искажённое восприятие действительности.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.

ИСТИНА – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.

КАТЕГОРИЯ – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

КОНТЕКСТ - законченная в смысловом отношении часть текста.

МЕТОД – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

МЫШЛЕНИЕ – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действительности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.

ОБРАЗ – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.

ПРОБЛЕМА – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

ПРОГРЕСС – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

РАЗВИТИЕ – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.

РЕАЛИЗМ – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объективным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.

РЕФЛЕКСИЯ – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

СИНТЕЗ – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

ТЕКСТ - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

ФАКТ – событие, которое было или есть на самом деле.

ФЕНОМЕН – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

ЦЕЛЬ – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которого предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

ЯЗЫК – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

3. Предметные образовательные результаты.

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных

произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание чувств причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность;

художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, ре-фератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов.

Тема проекта	Решаемая проблема	Возраст участников	Предметные области
Проект "Что читает наше поколение?"	Проблема отсутствия интереса к чтению у молодого поколения.	10-11	Литература, социология
Роль имён героев в романах И. А. Гончарова	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература
Сравнительный анализ русских и английских народных сказок	Низкий уровень интереса к фольклору	10-11	Литература, лингвистика
Античные образы в поэзии А.А.Фета	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература



Исследование на тему «Никнейм как разновидность современных антропонимов»	Развитие навыков анализа художественного текста.	11	Литература, социология
Исследование на тему «Роль снов в литературных произведениях.»	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература



Раздел 3. Тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
10 класс		
Раздел 1		
Тема 1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1	https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja_literatura/Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf
Раздел 2		
Тема 1 А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся!», «Гроза»	5	https://docs.google.com/presentation/d/1YwGPzQwM2mRyNWwDypD7yDYSvrmZwjW8/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	4	
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	5	https://docs.google.com/presentation/d/110p3CPTJWuHF-Yu_mr8rT-REzgFQYf_u/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 И.С. Тургенев – «Записки охотника», «Отцы и дети»	7	https://docs.google.com/presentation/d/1F_Y2Eb0YuJAi8yPuYM-K2foVkt5Sd32/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 А. А. Фет – лирика;	3	https://docs.google.com/presentation/d/19pb4NsklS478z189n5WWb8w131NasH2z/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 7 М.Е. Салтыков – Щедрин – «История одного города»	3	https://docs.google.com/presentation/d/1Nhat9m6fJBa-o3TOusb7WGqLehrhITnr/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 8 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»;	2	
Тема 9 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;	15	https://docs.google.com/presentation/d/1FYS8wcYIR6kkcPuZcDBB-



		1EaSpS5MOW/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1-xgt24teFsQd44jYVbweFEBtZo225F4L/view?usp=drive_link
Тема 10 Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».	10	https://docs.google.com/presentation/d/1Vpm5pQA9xSC-zvwA7rMqmw82m0CEQHPW/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 Творчество А. П. Чехова	9	https://drive.google.com/file/d/1b-2k7WRhVB5jPbM4ku8eqEjxujSHvK4/view?usp=drive_link
Тема 12. Литература народов России	1	
Тема 13. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	2	
Тема 14. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	
Тема 15. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	
Развитие речи	10	
Внеклассное чтение	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Подготовка и защита проектов	4	
Резервные уроки	8	
	Всего часов: 102	
11 класс		
Раздел 1		
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	1	https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compressed.pdf
Раздел 2		
Тема 1 И.А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	3	https://drive.google.com/file/d/10m8yT5eHW115Ej70vH7VQAWO0bb50-uC/view?usp=drive_link



		https://drive.google.com/file/d/112nllQmwgk3_rtudjZQx93kiR-__pfQG/view?usp=drive_link https://docs.google.com/presentation/d/1Gu9XVImn7lN435E64VWlyFH6RT2PxudD/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 2 М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»	5	https://docs.google.com/presentation/d/13clcAM048gnGouHqUUAvuXFzLnWclQhL/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1Xj-ru0QU-5PcB8bVC10ifa7n65_NbbMu/view?usp=drive_link
Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	2	https://docs.google.com/presentation/d/17TX5dbyS_S55Xe8EayBfGtjHt1H_OBPo/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/presentation/d/1-TgyAd21ktVFTkaviXkljMTAgXjYiC_r/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 Л. Андреев - Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1jqvBDZpuxFEA1fEUGvYUkRhFmqpWMdOd/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»	1	https://drive.google.com/file/d/15Q03j6tjLI5VwS1Tnzwr-3mCJUgRcEOT/view?usp=drive_link
Тема 6 К. Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»	1	https://docs.google.com/presentation/d/14CTuHE8UU9k8WGW3ylnV4AbSNUkNAGo/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 7 А. А. Блок – «Незнакомка»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1ghaDoxgckua1-DonzuNebv_H6gRHvVu1/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»	4	https://drive.google.com/file/d/1R98hy_R-VtkdtyN39dkpLyjrbrJduMhY/view?usp=drive_link
Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика	1	https://drive.google.com/file/d/1fPvXHYWD87j3bnadhugxAlAWLyn3ZQVD/view?usp=drive_link



Тема 10 Н. С. Гумилев – «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1PaTskwGgbdvXWbdcJ8aeyrXLZ_j1d-o-/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 А. А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Реквием»	4	https://drive.google.com/file/d/1lL-hlOlglplCBIAX_vz0LaszbnvSyRSo/view?usp=drive_link
Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»	2	https://drive.google.com/file/d/1c5Zp0GxS8YOwyn9RiO6ReRWRSh0DApVf/view?usp=drive_link
Тема 13 «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	https://drive.google.com/file/d/1f8TB6M_dww8W_2EqWnmHHwF2Ni2ynhy3/view?usp=drive_link
Раздел 3		
Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	
Тема 2 Антиутопия в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1Pu9lhisk-8ZSlzN5d_qv369cCRJEcpm3/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 3 В. В. Маяковский - «О дряни», «Прозаседавшие». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»	4	https://docs.google.com/presentation/d/18GZIUACshdDNZJ11vOT_EP2T41Nos4En/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/presentation/d/1Pj39xp-PqMfjU7FrHYIRDpQtzMJZ1pvK/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 С. А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»	3	https://docs.google.com/presentation/d/1IPGAS6Y6SHrmgtPm-Q2rj_OiWKe2SOOb/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева	2	
Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский	2	
Тема 7 Тема коллективизации в литературе.	2	
Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин	2	
Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»	4	https://docs.google.com/presentation/d/1xqlg5WXtn8HH4pLSixPt0-Fi-



		f8Ugx8Z/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 М. А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»	4	https://drive.google.com/file/d/1Zandl4l--xJK6k2rwXmrQPTJVG4Qpcz1/view?usp=drive_link https://docs.google.com/presentation/d/1DSOgZtrm1Db21ZISUXsCzSEDeMZol0Ga/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»	3	
Тема 13 А. П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»	2	
Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1g_DLAsrdKjVxJpRnUdREoDljG-sPuOQG/edit?usp=drive_link&oid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Раздел 4		
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	3	https://drive.google.com/file/d/1iw897NzXuCOWQzobp6PCkq-smLIEkwUO/view?usp=drive_link
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	2	
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	1	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	1	
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	1	
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	1	
Тема 7 Н.М. Рубцов	1	https://drive.google.com/file/d/1a2YW1U6VuN1Awzzl0KjQy3TqEbOsZBqo/view?usp=drive_link
Тема 8 В.П. Астафьев	2	https://drive.google.com/file/d/1irBHoJk_AdkpXczQfJMaX32Z4m/view?usp=drive_link
Тема 9 В.Г. Распутин	3	
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	5	
Раздел 5		
Тема 1 И. Бродский – лирика	3	



Тема 2 Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.др	3	
Тема 3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	2	
Тема 4. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	1	
Раздел 6. Литература народов России	2	
Раздел 7. Зарубежная литература		
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	2	
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	
Резервные уроки	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Защита проектных работ	4	
Уроки развития речи	7	
Уроки внеклассного чтения	2	
	Всего часов: 102	